



# Château de Breteuil

## Concert à l'Orangerie

Dimanche 2 juin 2024 à 17h30

### CHŒUR DE LIMOURS

Direction : Ariel ALONSO

Piano : Sylvie DUNET

**François de Breteuil (1892-1972)**

**Gioachino Rossini (1792-1868)**



# Programme

## Pour le Sacre d'un Roi

François de Breteuil

Première interprétation en public

de quatre morceaux sur les dix-huit que comporte l'œuvre.

N5 : Légende de la Sainte Ampoule

N6 : Antienne

N10 : Gloria

N18 : Communion du Roi

*« Pour le sacre d'un Roi. A Monseigneur le Comte de Paris. Cette partition, dont l'idée première remonte aux heures les plus sombres de 1940, est avant tout un Acte de Foi. Elle est l'humble moellon personnel que, très modestement, j'apporte au grand œuvre de la Reconstruction nationale.*

*Je crois en la Mission providentielle de la France dans le monde. J'y crois malgré ses épreuves présentes et peut-être même un peu à cause d'elles. ... »*

*François de Breteuil*

## Trois pièces pour piano

François de Breteuil

Barcarolle

Chanson du printemps

Thème et variations en ut mineur

## Petite Messe Solennelle

Gioachino Rossini

Extraits

Kyrie

Gloria : Cum Sancto Spiritu

Credo : Et resurrexit

**La Petite Messe Solennelle** est sans aucun doute l'une des plus belles œuvres de la musique religieuse occidentale. Intime mais intense, elle est loin de la grandiloquence de la musique sacrée du XIXème siècle. Entre liturgie et opéra bouffe, cette partition de Rossini traverse l'histoire sans prendre une ride !

Rossini adressa au « Créateur » une dédicace en forme de boutade : *« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. »*

## Le Chœur de Limours

Depuis sa création en tant que Groupe vocal en 1971 par Pierre Bénichou, le Chœur de Limours a eu une activité chorale continue et s'est produit dans de nombreux concerts. A côté du répertoire traditionnel de chant choral, il est venu progressivement à de grandes œuvres choro-symphoniques.

Ariel Alonso le dirige depuis 1989 et l'a mené à travailler et interpréter des œuvres variées : *Requiem allemand* de Brahms, *Messe solennelle* de Berlioz, *Requiem* de Mozart avec des orchestres amateurs de très bon niveau comme : Opus 13, UT Cinquième ou l'Orchestre du Campus d'Orsay dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven, pour fêter le cinquantième anniversaire de la Faculté d'Orsay. Le Chœur a également interprété de nombreuses œuvres, accompagné par des orchestres professionnels dont l'Académie Symphonique de Paris : *Requiem* de Verdi, *Gloria* de Vivaldi, *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, *Messa di Gloria* de Puccini, *Stabat Mater* de Rossini et de Dvořák, *Israël en Egypte*, *Utrecht Te Deum*, *Foundling Hospital* et *Le Messie* de Haendel, l'Oratorio *Elias* de Mendelssohn, *Cantate BW4* de J.S. Bach, *Requiem* de Duruflé, etc.

En 2011, le Chœur a abordé le répertoire baroque avec le *Requiem* de Campra et le *Magnificat* de Henry Du Mont accompagné par l'Ensemble instrumental Opalescences, les musiciens étant dotés d'instruments anciens.

Le Chœur a ensuite poussé son exploration des styles français à travers le romantisme de Berlioz et de Beethoven puis l'un des styles contemporains français les plus admirés hors de nos frontières : Poulenc et son *Gloria*.

En 2017, il a interprété *Die Schöpfung (La Création)* de Haydn qu'il a redonné en concert à New-York et à Salisbury dans le Connecticut au mois d'avril 2018, sous la direction de Jack Bowman, puis au Mans au mois de mai 2018 sous la direction de Dominique Fanal. Depuis cet échange, un partenariat s'est établi entre le chœur et l'orchestre des concerts du Mans.

En début d'année 2019, le Chœur a interprété *Carmina Burana* de Carl Orff accompagné par l'orchestre de Sabine Aubert : l'Odysée symphonique. La même année, le chœur a redonné *Le Messie* de Haendel sous la direction d'Ariel Alonso puis de Dominique Fanal lors des concerts du Mans.

Fin 2021, après une longue période sans concerts en raison de la pandémie de COVID 19, le Chœur a eu l'honneur d'interpréter la *Misa Tango (Misa a Buenos Aires)*, accompagné au piano par le compositeur argentin de l'œuvre, Martín Palmeri.

### Ariel ALONSO

En Argentine, son pays d'origine, Ariel Alonso obtient les diplômes de piano (Médaille d'or) et de direction, au Conservatoire Supérieur Manuel de Falla de Buenos Aires.

En France depuis septembre 1987, en vertu de l'obtention d'une bourse du Ministère des Affaires Étrangères français, il obtient le diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Il complète ensuite sa formation lors de master-classes de direction de chœurs dans l'Académie Internationale Bach Stuttgart de Buenos Aires, la Cité de la Musique de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2010, il obtient le diplôme Master en Gestion et Administration de la Musique à l'Université de Paris-Sorbonne. En 2012, il devient diplômé de l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires dans la spécialité de direction de chœurs.

Ariel Alonso a dirigé les ensembles vocaux et instrumentaux des conservatoires de Châtillon (Hauts-de-Seine), Avallon (Yonne), Jean-Philippe Rameau (Paris VIe) et Maurice Ravel (Paris XIIIe). Entre 1991 et 2005, il a assuré la direction musicale des Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris.

Depuis septembre 1989, il dirige le Chœur d'oratorio de Limours (Essonne). En 1992, il fonde le chœur de chambre Mélanges. En 2016, il est nommé Directeur Musical du Chœur Polyphonique National d'Argentine à Buenos Aires, poste qu'il occupera jusqu'en décembre 2017.

Il est chef invité d'ensembles professionnels tels que le Chœur Polyphonique National d'Argentine, le Chœur Municipal de Córdoba, le Chœur de chambre de Río Cuarto d'Argentine, le Chœur National d'Uruguay dans le cadre du Service Officiel de Diffusion de Représentations et de Spectacles (SODRE), institut uruguayen dépendant du Ministère de l'Éducation et de la Culture. En septembre 2010, il intègre l'équipe musicale de Paris-Sorbonne.

Depuis janvier 2000, il est professeur titulaire de la classe de direction de chœurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil. Il est également enseignant dans sa spécialité au conservatoire Gustave Charpentier (Paris XVIIIe). Souvent sollicité pour animer des stages et master-classes de direction de chœurs et de chant choral, il est régulièrement demandé pour intégrer des jurys de concours dans la spécialité de direction de chœurs.

## Sylvie DUNET

Après des études de piano, de clavecin et de direction d'orchestre au Conservatoire National de Région de Marseille et un cursus en musicologie à Aix en Provence, Sylvie Dunet obtient un prix d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient. Elle enseigne à Marseille, à Tahiti puis à Lorient.

Depuis 2000, elle est accompagnatrice et professeure de piano à l'école de Musique de Gif sur Yvette (91) où elle dirige trois ensembles vocaux. Elle exerce en tant qu'accompagnatrice et chef de chant avec différents chœurs en région parisienne. Actuellement, elle est chef de chant et pianiste au Chœur International des Femmes de Paris sous la direction de Dale Wardlaw et au Chœur de Limours (91) sous la direction d'Ariel Alonso.

Soprano, elle chante en soliste : Prévert, Kosma, Aragon, *la Missa Criolla* de Ramirez, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Fauré, *Liverpool Oratorio* de Paul McCartney.

En tant que pianiste et chef de chœur, elle collabore et joue dans plusieurs spectacles pour jeune public où se mêlent musique et mise en texte : *Rêve* (2018), *L'oiseau de pluie* (2022).

Depuis 2012, elle se produit comme pianiste avec la soprano Nathalie Milon : *Coquetterie Posthume*, *Un soir avec...* et *Nostalgias Argentinas* avec le baryton, Alejandro Gabor.



[www.choeur2limours.com](http://www.choeur2limours.com)

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)



[contact@choeurlimours.com](mailto:contact@choeurlimours.com)

[contact@breteuil.fr](mailto:contact@breteuil.fr)



Chœur de Limours



Château de Breteuil



Chœur-Limours

Chateaubreteuil

Infographie : Jocelyne Guichard