

STAGE DE CHANT LYRIQUE EN NORMANDIE

au **Grenier de la Mothe**
du 23 au 25 février 2018

avec

NATHALIE MILON soprano et professeur
de technique vocale,

ALEJANDRO GABOR, baryton et professeur
de technique vocale,

SYLVIE DUNET, pianiste et chef de chant

MARC WERY, comédien et metteur en scène



cours individuels, travail scénique et masterclasses
pour 16 chanteurs



Nathalie Milon, soprano et professeur de chant

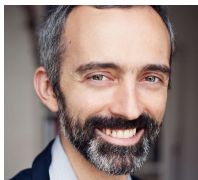
Venue de Nice sa ville natale, Paris l'accueille bientôt, elle y reçoit son prix au Conservatoire doublé d'une solide formation de musicologie en Sorbonne. Elle s'épanouit en croisant des styles de musique variés . et se plaît à explorer les différents registres de la voix en interprétant aussi bien la musique classique que contemporaine mais aussi les musiques traditionnelles et populaires de l' Amérique Latine . elle participe à diverses expériences: théâtre, danse, musiques improvisées.

Elle se produit notamment au festival de musique contemporaine de Santiago du Chili, à Buenos-Aires ainsi que dans diverses formations : ensemble Soli-tutti, Accentus, Carpe diem ;Chœur international de femmes de Paris, Les Villains de Massy, Rolland Delassus ; l'opéra de Rouen

Depuis 2000 elle explore la musique latino-américaine en duo, trio, quatuor...

En 2009 elle enregistre avec le guitariste Simon Gonzalez, le disque *Perspectiva* dans lequel elle nous fait découvrir et partager une large palette de la musique Latino Américaine du XXème siècle.

En 2015 son livre *Comme une épaisseur différente de l'air* co-écrit avec Claudine Hunault, est publié chez Cheyne-éditeur. Parallèlement depuis 2002 elle enseigne le chant notamment lors de différents stages ainsi qu'àuprès de chœurs et troupes de théâtre.



Alejandro Gabor, baryton et professeur de chant

Il commence ses études de piano et chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Buenos Aires. Installé en France depuis 2007, il se perfectionne à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et au Conservatoire Royal de Bruxelles dans les master-classes d'interprétation du Lied sous la direction d'Udo Reinemann . Il se forme avec Malcolm King, Margreet Honig, Margot Modier, Yves Castagnet, Emmanuel Olivier. Il a été boursier de l'Académie Musicale de Villecroze. Il a remporté le 2ème Prix d'Art Lyrique au Concours Jeunes Artistes à Alès. Il a incarné les rôles du *Notaire*

(*Gianni Schicchi*, Opéra National de Lorraine) le *Fauteuil* et *L'Arbre* dans *l'Enfant* et les *Sortilèges* , *Marcel* dans *La bohème*, Don Quichotte dans *Les Tréteaux de Maître Pierre* ainsi que le Comte dans *Les Noces de Figaro*, Papageno dans *La Flûte Enchantée* et le Muphti dans *Le Bourgeois Gentilhomme*). Il a également chanté le rôle de Pilate dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach à la Cathédrale Notre Dame de Paris, *Requiem* de Campra et *Un requiem allemand* de Brahms au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (dir V. Barthe)



Sylvie Dunet, pianiste et chef de chant

Après ses études de piano au CNR de Marseille et un cursus en musicologie à Aix en Provence, Sylvie Dunet obtient un prix d'accompagnement. Actuellement, elle est professeur à l' Ecole de Musique de Gif sur Yvette et travaille avec différents chœurs en région parisienne. Elle est chef de chant et pianiste au Chœur International des Femmes de Paris, sous la direction de Dale Wardlaw. Soprano, elle chante en soliste et se produit en ce moment dans deux spectacles avec la soprano Nathalie Milon : « Coquetterie Posthume », « Un soir avec... » et « Nostalgias Argentinas » avec le baryton Alejandro Gabor



Marc Wery, comédien et metteur en scène

Après des études d'arts plastiques et d'histoire de l'art ; Marc Wery reçoit une formation de comédien au centre dramatique national de Reims alors dirigé par Jean-Pierre Miquel, Philippe Adrien et Denis Lorca.

En 1980 il est d'abord cofondateur du théâtre Singuliers de Reims où il expérimente la mise en scène et l'écriture.

A partir de 83 il partage l'aventure artistique de plusieurs compagnies et travaillera comme comédien pour entre autres : Philippe Adrien, Marie Claude Morland, Jean louis Hourdin, Anton Kouznetsov, Georg Maria Pauen.

En 2010-2014 il est comédien et assistant à la mise en scène au sein de la compagnie du Singe Debout (Jade Duviquet, Cyril Casmèze) et travaille avec le collectif Scène Infernale (Béatrice Algazi)

Actuellement il est directeur artistique du groupe Sidérurgie esthétique où il met en scène des spectacles musicaux et est comédien pour la compagnie « Dans tes rêves »

Il mène depuis toujours une activité de comédien jumelée avec un travail sur la peinture, la sculpture et la manipulation d'objets au service du théâtre.

Ce stage propose un travail approfondi de la voix et du lien corps-voix dans l'espace scénique. Il s'adresse à des chanteurs ayant déjà une expérience vocale en chœur ou en soliste.

Le **Grenier de la Mothe** se trouve à 200km de Paris et propose des chambres de 2 ou 4 personnes, avec salle de bain privative (<http://www.legrenierdelamothe.eu>)

Les ateliers débutent vendredi 23 au matin. Vous pouvez arriver le matin même ou la veille moyennant un supplément de 30€ (nuit et dîner)

Le coût du stage est de 390€ TTC par personne (pension complète et frais pédagogiques)

L'inscription est définitive après réception des arrhes soit €120, qui ne seront pas remboursables après le 23 Janvier 2018

Le solde sera perçu le jour de l'arrivée.

Chèque à l'ordre de la **Compagnie Sidérurgie Esthétique**

Boite 33 Maison des Associations

22 rue Deparcieux, 75014 Paris

Contact et renseignements : siderurgie.esthetique@orange.fr +33 6 12 82 56 84

Prénom et Nom :

Voix

Adresse :

N° de téléphone :

Mail :

Votre parcours musical :